

JAARVERSLAG STICHTING NEAR/BY FILM 2022

INHOUD:

Doelstelling	1
Projecten in distributie	2
Projecten in ontwikkeling/financiering	2
Projecten in productie	4
Projecten in postproductie	6
Organisatie	7

Bijlage: jaarrekening

Contact:

stichting near/by film
Van Hogendorpstraat 15E
2515 NR Den Haag
hello@nearbyfilm.com
www.nearbyfilm.com
06-18434917

JAARVERSLAG STICHTING NEAR/BY FILM 2022

Doelstelling

Near/by film is op 26 maart 2018 door Manon Bovenkerk opgericht met als doel om film als discipline-overschrijdende kunstvorm te ondersteunen. Daartoe produceert near/by film autonome en artistiek onderscheidende filmproducties in de breedste zin van het woord.

Near/by film heeft 4 doelstellingen:

1. Near/by film produceert korte en middellange film, film installaties en film programma's, met een focus op experimentele documentaire en fictie, essay film en kunstenaarsfilms.
2. Near/by film ondersteunt filmmakers en kunstenaars bij het ontwikkelen en uitvoeren van nieuwe filmproducties. Near/by film zorgt niet alleen voor de financiering en uitvoerende productie, maar draagt ook bij de inhoudelijke ontwikkeling van haar projecten.
3. Near/by film stimuleert de filmmakers en de (uitvoerend) producent door gebruik te maken van de mogelijkheden die met name (film)festivals bieden, zoals master classes, pitches, labs en markets voor distributie en cofinanciering.
4. Daarnaast onderzoekt near/by film de wederzijdse beïnvloeding tussen film, beeldende kunst en andere disciplines, bijvoorbeeld door het maken van filmprogramma's, tentoonstellingen en publicaties.

Near/by film heeft het streven om langdurige samenwerkingen te ontwikkelen met kunstenaars, filmmakers en culturele en maatschappelijke organisaties, maar ondersteunt ook op incidentele basis filmprojecten, bijvoorbeeld als uitvoerend producent of adviseur.

Onderscheidend vermogen:

Near/by film onderscheidt zich van andere producenten door de duidelijke keuze voor filmproducties waarbij de artistieke vorm en de inhoud onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, en waarbij het productieproces eerder door onderzoek en methode geleid wordt dan door een traditioneel script. Er zijn in Nederland uitstekende producenten die klassieke fictie, documentaire, speelfilms en transmedia producties maken. Near/by film richt zich op films en producties op het grensgebied tussen cinema en beeldende kunst. Vanuit deze specialisatie wil near/by film ook als coproducent samenwerkingen met andere producenten aangaan.

Projecten in distributie

In Flow of Words

Regie: Eliane Esther Bots, korte experimentele documentaire, 22 minuten

Producent: near/by film, distributie: Square Eyes

In Flow of Words is een korte experimentele film over de indringende ervaringen van drie tolken van het Joegoslavië-tribunaal in Den Haag en hun positie als kanaal tussen sprekers en luisteraars, getuigen en verdachten, rechters en aanwezigen.

De film ging in première op het Locarno International Film Festival 2021 in de sectie Pardi di domani, en won daar de Best Direction Award. De film won daarna nog diverse prijzen, waaronder Beste Documentaire op het filmfestival van Clermont-Ferrand, en werd genomineerd voor de European Film Awards.

De film is in 2022 volledig afgerond voor de fondsen. De distributie inkomsten zijn t/m 2022 verrekend met de andere rechthebbenden, Eliane Esther Bots en distributeur Square Eyes.

Financiering:

Gemeente Den Haag	€6.000
Stroom Den Haag	€6.000
Nederlands Filmfonds	€10.000

Insieme, Insieme

Regie: Bernardo Zanotta, experimentele fictie, 37 minuten

Productie: Venin Film (FR) in coproductie met near/by film

Een ongewoon bandietentrio brengt de herfst door in een dorpje aan het Lago Maggiore. In hun vakantiewoning creëren ze een parallelle wereld, die weinig van doen heeft met hun omgeving. Als de druk van de buitenwereld op hen begint te wegen, ontvoeren ze een toerist om hun leven een doel te geven.

De film is in première gegaan op FIDMarseille in de Franse competities in 2022. Verdere vertoningen o.a. BFI Flare en BAFICI.

Financiering:

Centre National du Cinema (FR), via Franse majoritaire coproductent. Near/by film heeft geen financiële inbreng in de film.

In 2022 afgeronde projecten

Gardens of Fez/Rehearsal

Regie: Heidi Vogels, installatie en mid-lenght film

Advies script, productie en montage, coproductie tentoonstelling: near/by film

Een langlopend onderzoeksproject over de binnentuinen in de medina van Fez, Marokko. De film is door de filmmaker zelf gefinancierd. Voor de tentoonstelling bij Bureau Postjesweg in Amsterdam heeft near/by film een aanvraag ingediend bij het VSB Fonds voor €7.000. De tentoonstelling vond plaats in 2021. Het project is in 2022 afgerond voor de fondsen.

Financiering tentoonstelling:

VSB Fonds €7.000

The Missing Scenes Chronicles

Regie: Sabine Groenewegen, experimenteel filmwerk

Producent: near/by film

Forensisch onderzoek, poëzie en speculatie lopen door elkaar in deze serie audiovisuele werken. Gedreven door een onderzoek naar verdwenen scènes uit een Nederlandse vooroorlogse film die zich afspeelt op een Indonesische rubberplantage, en de actrice die verdween samen met de scènes van haar fictieve personage, ontvouwt de zoektocht naar uitgewiste verhalen van voormoederlijke afkomst.

Het project is getoond in het onafhankelijke kunstruimte 1646 binnen een solo presentatie in oktober 2022.

Het project is in 2022 afgerond voor de fondsen.

Financiering:

Gemeente Den Haag €15.000

Fonds 1818 €4.000

Como todo mortal (Here Be Dragons)

Regie: Maria Molina Peiro, ontwikkeling lange experimentele documentaire

Productie: near/by film

In een vreemd landschap dat aan een verre planeet doet denken, graven mijnwerkers en astrobiologen de bodem af voor wat zeer verschillende doeleinden lijken: om de technologische revolutie te voeden en om in het heelal naar leven te zoeken.

Planning:

De ontwikkelingsfase is in 2022 afgerond voor de fondsen.

Projecten in (pre)productie

Wild Fruits

Regie: Bernardo Zanotta, korte fictie

Productie: near/by film

16e eeuw: na een periode overzee in het Antarctische Frankrijk, vindt Jean Aurand onderdak als bediende in het huis van de Franse filosoof Michel de Montaigne, waar een reeks fantastische gebeurtenissen het leven van deze twee mannen voorgoed veranderen.

Planning:

De film is in augustus 2022 geheel gedraaid. Postproductie staat gepland voor 2023.

Financiering:

Nederlands Filmfonds:	€90.500	toegekend
AFK	€15.350	toegekend

Unreal Estate

Regie: Ksenia Galiaeva, film installatie

Productie: Ksenia Galiaeva in samenwerking met near/by film

Unreal Estate is een filmwerk dat bestaat uit een installatie in drie delen, en een single screen versie waarin deze drie delen worden samengevoegd tot een nieuw geheel. Het werk kan gezien worden als een natuurlijke uitbreiding van Galieava's fotografische oeuvre, dat decennia omspant - decennia waarin de tijd nauwelijks leek te verstrijken. Maar het is ook een document dat getuigt van de inspanning die nodig is om dit fragiele evenwicht te bewaren, terwijl de gecombineerde effecten van de pandemie en het voortschrijden van de ouderdom zich opdringen.

Planning:

De productie is aangevangen in 2020, de productie van het laatste deel van de installatie is gepland voor 2023, in combinatie met een boek.

Financiering:

Mondriaan Fonds, via Ksenia Galiaeva. near/by film draagt niet financieel bij aan de productie.

City of Poets

Regie: Sara Rajaei, essay film, kort

Productie: near/by film

City of Poets is een kleine semi-metaforische utopische stad, in het begin gebouwd om een kleine gemeenschap van geleerden en fabrieksarbeiders te huisvesten. In het begin zijn de straten vernoemd naar dichters, wat een gevoel van geluk en leven in poëzie creëert voor de inwoners.

Wanneer een acht jaar durende oorlog begint, komen dag na dag nieuwe groepen vluchtelingen naar de stad op zoek naar een schuilplaats. Nieuwe wijken worden snel gebouwd en hebben nieuwe namen nodig. Als de namen van de dichters op zijn, voegt het stadsbestuur de namen van schrijvers, atleten, helden, koningen en ten slotte bloemen en bomen toe aan het oude plan

Planning:

Gefinancierd, verwachte productie 2023

Financiering:

Nederlands Filmfonds	€64.800	toegekend
----------------------	---------	-----------

Call me Agnes

Regie: Daniel Donato, lange hybride fictie film

Productie: near/by film

Call me Agnes combineert documentaire, fictie en muzikale elementen om het verhaal te vertellen van Agnes Geneva, een Indonesische trans vrouw die in Nederland woont. Dit verhaal gaat over vragen over gender, familie en migratie. Bovenal is het verhaal van Agnes een muzikale vertelling over het recht om geaccepteerd en geliefd te worden.

Planning:

Het project is in 2022 volledig gefinancierd. De productie en postproductie zijn gepland voor 2023. Uitbreng vanaf januari 2024.

Financiering:

Nederlands Filmfonds	€425.000	toegekend
----------------------	----------	-----------

Fonds ZOZ	€20.000	toegekend
Gemeente Den Haag - project	€18.383	toegekend
Gemeente Den Haag - investering	€7.536	toegekend
Vevam Steunfonds	€2.500	toegekend
AFK 3PD	€10.000	toegekend

Projecten in ontwikkeling

Headless Trees

Regie: Sara Rajaei, lange fictie film

Productie: near/by film in coproductie met seriousFilm.

Headless Trees is een film die gestructureerd is in hoofdstukken die in omgekeerde volgorde verteld worden. Het verhaal van Raana, een 55-jarige vrouw en haar familie, die in een ongedefinieerd land wonen, is geïnspireerd op historische gebeurtenissen van het hedendaagse Iran in de periode tussen de jaren dertig en tachtig van de vorige eeuw. De film begint met de dood van Raana en eindigt met haar mysterieuze verdwijning als gevolg van een traumatisch incident op 6-jarige leeftijd.

Planning:

De film is geselecteerd voor realisatie binnen De Verbeelding, de gezamenlijke regeling voor films van beeldend kunstenaars van het Mondriaan Fonds en het Nederlands Filmfonds. In 2022 zijn stappen gezet om een Franse coproducent bij het project te betrekken. Concreet is Alambic (Parijs, onder directie van Zar Al Ibrahim) geïnteresseerd.

Financiering:

Nederlands Filmfonds/Mondriaan Fonds	€440.000	toegekend
--------------------------------------	----------	-----------

Verdere financiering moet komen van Fonds21, aan te vragen in 2023, en via de coproducent (minimaal €125.000). seriousFilm is de hoofdproducent.

Consider a Tomato

Regie: Marina Sulima, korte documentaire

Productie: near/by film

High-tech kassen domineren de verbeelding van de toekomst van de landbouw. In die toekomst, tussen de glazen wanden, wordt het klimaat tot in de puntjes bewaakt en geregeld en vervangt steenwol de grond. Consider a tomato volgt het drukke leven van Nederlandse kastomaten en hun weg naar Moldavië, het thuisland van veel kaswerkers.

Planning:

De film komt tot stand met een Wildcard van het Nederlands Filmfonds. De ontwikkeling is aangevangen in 2021 en is doorgelopen in 2022, hoewel in dit geval ontwikkeling en productie niet te scheiden zijn. In 2022 zijn door Marina fundamentele opnames gemaakt in Moldavië.

Financiering:

Nederlands Filmfonds, voorschot	€7.000	toegekend
---------------------------------	--------	-----------

De rest van het toegekende bedrag - in totaal €50.000 voor de productie en €8.500 producers' fee en overhead - worden uitbetaald bij goedkeuring van het productieplan en begroting.

The Listeners

Regie: Misho Antadze, co-scriptschrijver Peter Hammer (DN)

Productie: near/by film

In geïsoleerde gebieden verspreid over de wereld, wachten en luisteren gewone mensen - winkeliers, vissers en studenten - samen naar tekenen van een nucleaire ramp. Het schijnbaar ongerepte landschap rondom hen bevat de weerklank van vernietiging maar ook schoonheid.

Manon Bovenkerk heeft in 2022 met dit project deelgenomen aan Eurodoc2022. De financiering van de deelname heeft zij zelf verzorgd. Voor het eerste locatiebezoek van regisseur en co-scriptschrijver heeft near/by film een bedrag van €1.000 ingebracht als eigen investering.

De organisatie en de toepassing van de codes

near/by film is een stichting (met de mogelijkheid tot ANBI-status). De stichting is opgericht door producent Manon Bovenkerk. De stichting is een kleine organisatie zonder werknemers in loondienst of een eigen pand/werkruimte. De toepassing van de codes past bij de mogelijkheden die een organisatie van deze grootte heeft. Wij hechten veel waarde aan de basiswaarden van de codes, en brengen die actief in de praktijk.

De stichting wordt geleid door een bestuur met tenminste drie en ten hoogste vijf bestuursleden. Het bestuur brengt financiële, juridische en inhoudelijke kennis in. Het bestuur volgt de bestuursreglementen en de Code Cultural Governance en ziet toe op de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het vaststellen en controleren van het beleid van de stichting. Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar samen: voor het vaststellen van het jaarplan en de jaarbegroting, en voor het vaststellen van het jaarverslag en de financiële afrekening.

De bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd. Manon Bovenkerk is gevolmacht om namens de stichting op te treden.

De bestuursleden zijn in 2018 bij het oprichten van de stichting aangetreden met een benoeming van 3 jaar, die in 2021 met nog eens drie jaar is verlengd. In 2023 zal een aanvang worden genomen met het wisselen van het bestuur, te beginnen met de secretaris.

Ingrid van Tol - voorzitter
Danielle Meyboom - penningmeester
Olaf Diels - secretaris

stichting near/by film brengt de **Governance Code Cultuur** op de volgende manieren in praktijk:

- de stichting heeft een onafhankelijk bestuur met kennis van zaken, die handelt in het belang van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting.
- Het bestuur ontvangt geen beloning voor hun bestuurswerk, buiten een reiskostenvergoeding voor bestuursvergaderingen- en bijeenkomsten.
- Jaarverslagen (inhoudelijk en financieel) worden op de website gepubliceerd.
- De organisatie stelt zich actief open voor dialoog en kennisdeling met alle medewerkers en belanghebbenden. Het bestuur kan direct benaderd worden door de medewerkers van een productie van de stichting, en maakt op haar beurt de professionele kennis van haar bestuursleden toegankelijk voor de medewerkers aan de producties van de stichting.
- Het bestuur ziet toe op interne controle, specifiek van de financiële administratie. De financiële administratie wordt gevoerd door Maatschap A2, gespecialiseerd in filmproductie, ondersteund door de producent, en gecontroleerd door de penningmeester.
- Inkomsten vanuit de projecten die niet zijn geormerkt voor honoraria of binnen recouperingschema's vallen, komen ten goede aan de ontwikkeling van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting.

stichting near/by film brengt de **Fair Practice Code** op de volgende manieren in praktijk:

- Begrotingen worden transparant opgesteld en besproken met de regisseurs. De regisseurs zijn op de hoogte van en akkoord met de begrotingen die worden ingediend bij de fondsen.
- near/by film volgt de richtlijn kunstenaarshonorarium in de gevallen waar deze op van toepassing is.
- Honoraria zijn passend bij de meer experimentele en low-budget producties van near/by film. We bepalen de honoraria van de medewerkers aan de hand van de volgende criteria:
 - Wat zijn de marktconforme honoraria voor kleine, onafhankelijke producties. Hierbij volgen we de richtlijnen van het Nederlands Filmfonds.
 - Eerlijkheid: dagelijkse honoraria mogen niet te veel uiteen lopen. Er wordt rekening gehouden met ervaring, maar ook met inzet en tijdsinvestering vooraf.
 - Verhouding: de ondersteuning (financieel, praktisch en anderszins) van de medewerkers, de mogelijkheden die zij krijgen om hun werk goed uit te kunnen voeren, en de middelen die zij tot hun beschikking hebben, moeten binnen dezelfde productie met elkaar in verhouding staan.

stichting near/by film brengt de **Code Diversiteit & Inclusie** op de volgende manieren in praktijk:

- De producties van near/by film worden gemaakt door regisseurs met een internationale achtergrond, afkomstig uit o.a. Brazilië, Moldavië, Nederland, Georgië, Rusland en Iran. Een punt van aandacht is dat hieronder nog geen makers van kleur vallen. Dit zal bij het opstarten van toekomstige projecten een rol kunnen spelen.
- Near/by film werk voor het overgrote deel met vrouwelijke en queer regisseurs. Wij willen actief de praktijk van v/x/queer filmmakers ondersteunen en een ruimte scheppen waarin onderbelichte perspectieven niet alleen belicht worden, maar ook worden begrepen, gedragen en gesteund door het team.

- Daarom is het belangrijk dat de samenstelling van cast en crew de inhoud en context van de filmproductie reflecteert.
- Ook bij producties waarin het onderwerp op het oog weinig te maken heeft met culturele diversiteit moet het team een afspiegeling zijn van de maatschappij.
- We brengen onze producties het liefst zowel naar een breed publiek als naar een specifiek, kleiner publiek. In het geval van gevoelige en persoonlijke onderwerpen organiseren we naast reguliere vertoningen ook speciale vertoningen binnen de specifieke gemeenschappen waarbinnen de film tot stand is gekomen.

stichting Near/by film te Den Haag

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (in €)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
VASTE ACTIVA		
Inventaris	2.879	4.560
VLOTTENDE ACTIVA		
Debiteuren	5.142	-
Te ontvangen omzetbelasting	8.493	2.305
Te ontvangen bedragen	<u>-</u>	<u>203</u>
	13.635	2.508
LIQUIDE MIDDELEN		
Triodos bank	51.961	54.706
	<u>68.475</u>	<u>61.774</u>

stichting Near/by film te Den Haag

BALANS PER 31 DECEMBER 2022 (in €)

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	<u>611</u>	<u>122</u>
	611	122
SCHULDEN OP LANGE TERMIJN		
Voorziening afschrijving inventaris	2.879	4.560
SCHULDEN OP KORTE TERMIJN		
Leningen/voorschotten	189	189
Crediteuren	18.983	-
Vooruitontvangen subsidie	43.772	51.968
Vooruitontvangen opbrengst distributie	2.041	3.862
Nog te betalen bedragen	<u>-</u>	<u>1.073</u>
	64.985	57.092
	<u>68.475</u>	<u>61.774</u>

EXPLOITATIEREKENING OVER 2022 (in €)

	<u>2022</u>	<u>budget 2022</u>	<u>2021</u>
BATEN			
<i>Algemeen</i>			
Opbrengsten	-	500	1.780
Subsidies	-	-	1.620
Overige bijdragen	1.681	2.700	1.685
	<u>1.681</u>	<u>3.200</u>	<u>5.085</u>
<i>Projecten</i>			
Opbrengsten	-	-	-
Subsidies	49.110	119.600	28.955
Overige bijdragen	2.670	-	-
	<u>51.780</u>	<u>119.600</u>	<u>28.955</u>
TOTAAL BATEN	<u><u>53.461</u></u>	<u><u>122.800</u></u>	<u><u>34.040</u></u>
LASTEN			
<i>Algemeen</i>			
Uitbesteed werk	2.500	500	3.200
Kantoorkosten	441	700	636
Verzekeringen	2.094	1.700	762
Afschrijvingen	1.681	1.680	1.681
Administratiekosten	-	-	-
Bankkosten	176	200	193
Diverse kosten	445	250	33
Promotiekosten	856	500	556
Acquisitiekosten	124	-	-
	<u>8.317</u>	<u>5.530</u>	<u>7.061</u>
<i>Projecten</i>			
Honoraria	31.236	45.000	13.196
Apparatuur, huur, locaties	3.460	11.000	839
Reis en verblijf	2.744	5.000	1.488
Nabewerking	4.496	18.000	4.430
Distributie	1.200	11.600	3.541
Overige productiekosten	1.519	26.670	3.483
	<u>44.655</u>	<u>117.270</u>	<u>26.977</u>
TOTAAL LASTEN	<u><u>52.972</u></u>	<u><u>122.800</u></u>	<u><u>34.038</u></u>
EXPLOITATIERESULTAAT	489	-	2