

JAARVERSLAG STICHTING NEAR/BY FILM 2024

INHOUD:

Doelstelling	1
In 2024 afgeronde projecten	2
In 2024 gerealiseerde projecten	4
Projecten in postproductie in 2024	5
Projecten in ontwikkeling	6
Nieuwe projecten in 2024	8
Organisatie en codes	9
Bijlage: jaarrekening	

Contact:

stichting near/by film
Van Hogendorpstraat 15E
2515 NR Den Haag
hello@nearbyfilm.com
www.nearbyfilm.com
06-18434917



JAARVERSLAG STICHTING NEAR/BY FILM 2024

Doelstelling

Near/by film is op 26 maart 2018 door Manon Bovenkerk opgericht met als doel om film als discipline-overschrijdende kunstvorm te ondersteunen. Daartoe produceert near/by film autonome en artistiek onderscheidende filmproducties in de breedste zin van het woord.

Near/by film heeft 4 doelstellingen:

1. Near/by film produceert korte en middellange film, film installaties en film programma's, met een focus op experimentele documentaire en fictie, essay film en kunstenaarsfilms.
2. Near/by film ondersteunt filmmakers en kunstenaars bij het ontwikkelen en uitvoeren van nieuwe filmproducties. Near/by film zorgt niet alleen voor de financiering en uitvoerende productie, maar draagt ook bij aan de inhoudelijke ontwikkeling van haar projecten.
3. Near/by film stimuleert de filmmakers en de (uitvoerend) producent door gebruik te maken van de mogelijkheden die met name (film)festivals bieden, zoals master classes, pitches, labs en markets voor distributie en cofinanciering.
4. Daarnaast onderzoekt near/by film de wederzijdse beïnvloeding tussen film, beeldende kunst en andere disciplines, bijvoorbeeld door het maken van filmprogramma's, tentoonstellingen en publicaties.

Near/by film heeft het streven om langdurige samenwerkingen te ontwikkelen met kunstenaars, filmmakers en culturele en maatschappelijke organisaties, maar ondersteunt ook op incidentele basis filmprojecten, bijvoorbeeld als uitvoerend producent of adviseur.

Onderscheidend vermogen:

Near/by film onderscheidt zich van andere producenten door de duidelijke keuze voor filmproducties waarbij de artistieke vorm en de inhoud onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, en waarbij het productieproces eerder door onderzoek en methode geleid wordt dan door een traditioneel script. Er zijn in Nederland uitstekende producenten die klassieke fictie, documentaire, speelfilms en transmedia producties maken. Near/by film richt zich op films en producties op het grensgebied tussen cinema en beeldende kunst. Vanuit deze specialisatie wil near/by film ook als coproducent samenwerkingen met andere producenten aangaan.

In 2024 afgeronde projecten

Unreal Estate

Regie: Ksenia Galiaeva, single screen film 50 min., film installatie

Productie: Ksenia Galiaeva in samenwerking met near/by film

Unreal Estate is een filmwerk dat bestaat uit een installatie in drie delen, en een single screen versie waarin deze drie delen worden samengevoegd tot een nieuw geheel. Het werk kan gezien worden als een natuurlijke uitbreiding van Galieava's fotografische oeuvre, dat decennia omspant - decennia waarin de tijd nauwelijks leek te verstrijken. Maar het is ook een document dat getuigt van de inspanning die nodig is om dit fragiele evenwicht te bewaren, terwijl de gecombineerde effecten van de pandemie en het voortschrijden van de ouderdom zich opdringen.

De film ging in première op het Nederlands Film Festival 2024 in de competitie Korte Documentaire en de Debuut competitie. De inspanningen van near/by film voor de distributie van de film zijn hiermee afgerond. near/by film heeft verder geen financiële inbreng in of rechten op de film.

Wild Fruits

Regie: Bernardo Zanotta, korte fictie, 35 minuten

Productie: near/by film

16e eeuw: na een periode overzee in het Antarctische Frankrijk, vindt Jean Aurand onderdak als bediende in het huis van de Franse filosoof Michel de Montaigne, waar een reeks fantastische gebeurtenissen het leven van deze twee mannen voorgoed veranderen.

De première van de film was op Festival du Cinéma de Brive begin april 2024 met daarna screenings in onder andere Studio K, Amsterdam, Vera Groningen, Leiden Shorts, Sicilai Queer, Nederlands Film Festival, Helsinki International Film Festival, Queer Wave Nicosia, Bucharest Experimental Film Festival.

De film is in 2024 financieel afgerekend voor de fondsen.

Taste of Heaven

Regie: Bernardo Zanotta

Productie: near/by film

Tussen kassen, halflege kantoorgebouwen, sombere hotels voor seizoenarbeiders en rijke landgoederen ziet Ineke haar leven in duigen vallen wanneer een buitenechtelijke affaire haar de kunstmatigheid van haar eigen leven toont. Wanneer haar minnaar Lucas verdwijnt, wordt Ineke op een vreemd spoor gezet om het donkerste geheim van haar bedrijf te onthullen.

In 2023 ontving het project een ontwikkelingsbijdrage via De Verbeelding. In 2023 is aan het script gewerkt en in 2024 zijn proefopnames gemaakt. De aanvraag voor realisering is in 2024 ingediend maar was niet succesvol. Er zijn geen mogelijkheden om het filmplan in deze vorm bij een andere regeling van het Filmfonds onder te brengen.

Financiering:

Nederlands Filmfonds ontwikkeling Verbeelding €28.500 toegekend

The Dutchbat

Regie: Guillermo Roqués, Javier Marín en Rafa Honruba

Productie: Carlota Coloma, 15L Films (SP) in coproductie met near/by film

De militairen die aanwezig waren bij de val van Srebrenica kampen decennia na dato nog met hun rol in de genocide. Tegelijkertijd rijst het nationalisme en is er opnieuw een oorlog in Europa, waar jonge mannen zonder ervaring naar het front gaan. Het bataljon keert terug naar de plek die hun leven veranderde waardoor een tijdvlak ontstaat waarin heden en verleden met elkaar botsen.

Carlota Coloma van 15L benaderde Manon nadat de vorige Nederlandse coproducent zich had teruggetrokken. In 2024 zijn opnames gemaakt in Nederland bij de landelijke Veteranendag en bij enkele van de personages thuis. near/by film trad hierbij op als service producer.

In augustus 2024 is in samenwerking met Basalt Film een aanvraag ingediend bij het Filmfonds voor minoritaire coproductie van €70.000 Deze aanvraag was niet succesvol. Er zijn verder geen mogelijkheden voor near/by film om als coproducent te financieren.

Bedrock

Regie: Adrian van Wyk

Productie: Kurt Orderson, New Day Films (ZA) in coproductie met near/by film

Een jonge man begint aan een reis naar een diamant stormloop die zich ontvouwt in een klein stadje in de mijnstreek van de Noordkaap in Zuid-Afrika, waar hij verstrengeld raakt met de gevolgen van zijn beslissingen.

Het doel was om in het najaar van 2024 een gezamenlijke ontwikkelingsaanvraag in te dienen binnen de regeling Thuthuka, een samenwerking tussen de National Film and Video Foundation en het Nederlands Film Fonds. Dit bleek uiteindelijk niet mogelijk te zijn vanwege een nog lopende scriptondersteuning van New Day Films bij NFVF.

In 2024 gerealiseerde projecten

City of Poets

Regie: Sara Rajaei, essay film, 21 minuten

Productie: near/by film

Door middel van persoonlijke archiefbeelden en foto's wordt de geschiedenis verteld van een semi-utopische, metaforische stad, waar alle straten zijn vernoemd naar dichters. Wanneer de oorlog begint en er nieuwe wijken worden gebouwd om de vluchtelingen op te vangen, leiden abrupte en ingrijpende omwentelingen tot mentale verwarring onder de bewoners van de stad.

De film ging in première op de 74 Internationale Filmfestspiele Berlin in februari 2024 in de Berlinale Shorts Competitie. De festival distributie wordt verzorgd door Gargantua Film Distribution met als resultaat vertoningen bij Doxa Documentrary Film Festival, Hong Kong International Film Festival, Vienna Shorts, Documenta Madrid (Fugas Award), Nederlands Film Festival (Gouden Kalf voor beste korte documentaire), Kurzfilmtage Winterthur (EFA nominatie), FEST New Directors New Films (Silver Lynx beste korte documentaire), Fipadoc e.a.

De film is in 2024 financieel afgerekend voor de fondsen en is nu in distributie.

Call me Agnes

Regie: Daniel Donato, lange hybride fictie film, 93 minuten

Productie: near/by film

Call me Agnes combineert documentaire, fictie en muzikale elementen om het verhaal te vertellen van Agnes Geneva, een Indonesische trans vrouw die in Nederland woont. Dit verhaal gaat over vragen over gender, familie en migratie. Bovenal is het verhaal van Agnes een muzikale vertelling over het recht om geaccepteerd en geliefd te worden.

De film had de Nederlandse première op het Nederlands Film Festival en de Internationale Première op Queer Lisboa, en wordt sindsdien op queer film festivals wereldwijd vertoond. De film wordt in maart 2025 uitgebracht in de Nederlandse filmtheaters door Cinemien. OutTV neemt de internationale uitbreng (cinema, DVD, online) op zich.

De film is in 2024 financieel afgerekend voor de fondsen en is nu in distributie.

Tragédia

Regie: Bernardo Zanotta, korte experimentele film, 15 min

Productie: near/by film, Palermo/Wolfsburg, Venin Films, Ausgang

Wanneer de tiener Bernardo van zijn vader een videocamera krijgt, begint hij aan een reis waarbij de grenzen tussen werkelijkheid en fictie vervagen. Wanneer hij ontdekt dat zijn vader zijn stiefmoeder heeft verraden, beramen Bernardo en zij, geïnspireerd door Griekse tragedies, een plan om wraak te nemen, waarbij ze elke stap documenteren.

De film is met een micro budget van voornamelijk eigen investeringen. near/by film heeft €800 bijgedragen aan de afwerking van het geluid onder de voorwaarde dat deze investering terugbetaald zal worden vanuit distributie inkomsten.

De film gaat in première op het IFFR 2025.

Projecten in postproductie in 2024

Consider a Tomato

Regie: Marina Sulima, lange documentaire

Productie: near/by film

Denk je in dat je de tomaten volgt op hun reis van gesloten Nederlandse kassen naar Moldavië, het geboorteland van de filmmaker en het thuis van veel kasmedewerkers, die hun eigen tomatenvelden verlaten om achter glazen muren te werken.

Planning:

De film is in 2024 gerealiseerd. De trailer, poster en andere publiciteitsuitingen zijn gepland voor begin 2025. De film blijkt moeilijk te programmeren voor festivals, een première is nog niet gevonden. Er is een tournee gepland voor de lente van 2025 langs kunst en ecologie gerelateerde plekken.

Financiering:

Nederlands Filmfonds	€58.500	toegekend
----------------------	---------	-----------

Como todo Mortal

Regie: Maria Molina Peiro, ontwikkeling lange experimentele documentaire

Productie: near/by film

In een vreemd landschap dat aan een verre planeet doet denken, graven mijnwerkers en astrobiologen de bodem af voor wat zeer verschillende doeleinden lijken: om de technologische revolutie te voeden en om in het heelal naar leven te zoeken.

Planning: De opnames hebben plaatsgevonden in 2023 en 2024, met nog twee opnamedagen gepland voor januari 2025. De montage van de film is gepland in fases van februari t/m mei 2025. Het geluidsontwerp is gepland tussen februari en juni 2025. De première is gepland voor de tweede helft van 2025.

Financiering:

Nederlands Filmfonds	€ 97.000	toegekend
Fonds21	€ 22.500	toegekend
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 10.000	toegekend
Fonds21	€ 26.500	toegekend
ICAA (SP)	€105.883	toegekend
Eurimages	€ 50.000	toegekend

Missing Scenes

Regie: Sabine Groenewegen, experimentele lange documentaire

Producent: near/by film

De exploitatie van vrouwen, specifiek de njaj, op koloniale rubberplantages wordt verhuld door de filmmakers die er beelden van maken. Het aangrenzende oerbos observeert de mens door haar generaties van stiltes. Honderd jaar later zoekt een filmmaker naar een verdwenen actrice en ontrafelt een verzwegen geschiedenis van vrouwen in Nederlands-Indië.

Planning: de film is voor het grootste deel opgebouwd uit archiefmateriaal afkomstig uit de collecties van o.a. Eye Filmmuseum en Beeld & Geluid, aangevuld met nieuw materiaal wat in 2024 is gefilmd in Nederland en Indonesië. De postproductie (montage, geluidsontwerp) zijn in 2024 begonnen. De film zal in 2025 gerealiseerd zijn.

Financiering:

Nederlands Filmfonds	€74.500	toegekend
Gemeente Den Haag	€ 16.000	toegekend
Het Cultuurfonds	€ 5.000	toegekend
Amsterdams Fonds voor de Kunst	€ 10.000	toegekend

Projecten in ontwikkeling

The Listeners

Regie: Misho Antadze, co-scriptschrijver Peter Hammer (DN)

Productie: near/by film

In geïsoleerde gebieden verspreid over de wereld, wachten en luisteren gewone mensen - winkeliers, vissers en studenten - samen naar tekenen van een nucleaire ramp. Het schijnbaar ongerepte landschap rondom hen bevat de weerklank van vernietiging maar ook schoonheid.

In 2023 is de aanvraag voor scenario ontwikkeling toegekend. Hiermee zijn in 2024 proefopnames gemaakt in Freyung (DE) en Maio (Kaapverdië), en is er verder onderzoek gedaan naar mogelijke locaties. Eind 2024 is de aanvraag voor project ontwikkeling toegekend en is scriptcoach Coco Schrijber bij het project betrokken.

Planning:

Projectontwikkeling in de eerste helft van 2025, waaronder het definitief vaststellen van de locaties, het schrijven van het documentaire filmplan en het betrekken van co-producenten. Het indienen van de realiseringaanvraag is gepland voor de zomer van 2025.

Financiering:

Nederlands Filmfonds - scenario ontwikkeling	€37.000	toegekend
Nederlands Filmfonds - project ontwikkeling	€28.787	toegekend

Headless Trees

Regie: Sara Rajaei, lange fictie film

Productie: near/by film in coproductie met seriousFilm.

Als Raana overlijdt, vertelt haar dochter Roya de geschiedenis van haar moeder als een reeks matroesjka poppen, waarbij elke herinnering naar de volgende leidt. Terwijl de gebeurtenissen zich ontvouwen en ons terugvoeren in de tijd, geven belangrijke momenten uit de hedendaagse Iraanse geschiedenis vorm aan het verhaal van deze vrouwenfamilie.

Planning:

De film is geselecteerd voor realisatie binnen De Verbeelding, de gezamenlijke regeling voor films van beeldend kunstenaars van het Mondriaan Fonds en het Nederlands Filmfonds. In 2022 is contact gelegd met Alambic (Parijs, onder directie van Zar Amir Ebrahimi) als mogelijke co-producent, en in 2023 is Ladybirds Film (Parijs) als voornaamste Franse coproducent ingestapt. Begin 2024 zijn aanvragen ingediend bij Ile de France en CNC - Aide aux Cinéma du Monde. Deze aanvragen waren niet succesvol. IdF gaf prioriteit aan andere aanvragen maar moedigde een herindiening aan. Deze staat gepland voor begin 2025.

In 2024 is door seriousFilm en near/by film een succesvolle aanvraag ingediend bij New Dawn. Manon Bovenkerk en Sara Rajaei namen in oktober deel aan de New Talent Strand van de London Production Finance Market, wat resulteerde in interesse van de internationale sales agent Reason8.

Financiering:

Nederlands Filmfonds/Mondriaan Fonds	€440.000	toegekend
New Dawn	€150.000	toegekend

Verdere financiering moet komen via de coproducenten in Frankrijk (minimaal €200.000) waarna een aanvraag bij Eurimages een mogelijkheid kan zijn.

Nieuwe projecten in 2024

Breathing Bodies

Regie: Astrid van Nimwegen

Productie: near/by film

Breathing Bodies portretteert in trage, observerende beelden een jaarcyclus uit het leven van een kudde vleeskoeien op het Nederlandse platteland. In hoeverre kan aandachtig kijken naar een diersoort ons begrip van de relaties met de levende wereld verdiepen?

In de lente van 2024 is een succesvolle ontwikkelingsaanvraag ingediend bij het Nederlands Filmfonds. Hiermee is doorheen het jaar gewerkt aan het filmplan, proefopnames en eerste schetsen van het geluidsontwerp. De realiseringaanvraag staat gepland voor begin 2025.

Planning:

Nederlands Filmfonds ontwikkeling O&E	€18.500	toegekend
Windfonds	€3.000	toegekend

The Pigsty

Regie: Philip Ullmann

Productie: near/by film

Een meisje dat op een boerderij woont, vindt een monster in de varkensstal. Omdat ze niet in staat is om het monster te domesticeren of tot slaaf te maken, vormen de twee een vreemde relatie. Het monster ontrafelt de machtshiërarchie op de boerderij en in de maatschappij voor het meisje en helpt het meisje om zelf een monster te worden.

In oktober 2024 is een aanvraag voor ontwikkeling ingediend bij het Nederlands Filmfonds binnen de regeling Onderzoek & Experiment. Deze werd afgewezen; de aanvraag gaf onvoldoende inzicht in de workflow. Daarnaast werd geadviseerd om te overwegen een nieuwe aanvraag binnen de regeling Korte Animatie in te dienen. De nieuwe aanvraag staat gepland voor begin 2025.

De organisatie en de toepassing van de codes

near/by film is een stichting (met de mogelijkheid tot ANBI-status). De stichting is opgericht door producent Manon Bovenkerk. De stichting is een kleine organisatie zonder werknemers in loondienst of een eigen pand/werkruimte. De toepassing van de codes past bij de mogelijkheden die een organisatie van deze grootte heeft. Wij hechten veel waarde aan de basiswaarden van de codes, en brengen die actief in de praktijk.

De stichting wordt geleid door een bestuur met tenminste drie en ten hoogste vijf bestuursleden. Het bestuur brengt financiële, juridische en inhoudelijke kennis in. Het bestuur volgt de bestuursreglementen en de Code Cultural Governance en ziet toe op de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het vaststellen en controleren van het beleid van de stichting. Het bestuur komt minimaal twee keer per jaar samen: voor het vaststellen van het jaarplan en de jaarbegroting, en voor het vaststellen van het jaarverslag en de financiële afrekening.

De bestuursleden zijn gezamenlijk bevoegd. Manon Bovenkerk is gevolmacht om namens de stichting op te treden.

Marc Schmidt - voorzitter

Danielle Meyboom - penningmeester

Fleur Botman - secretaris

stichting near/by film brengt de **Governance Code Cultuur** op de volgende manieren in praktijk:

- de stichting heeft een onafhankelijk bestuur met kennis van zaken, die handelt in het belang van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting.
- Het bestuur ontvangt geen beloning voor hun bestuurswerk, buiten een reiskostenvergoeding voor bestuursvergaderingen- en bijeenkomsten.
- Jaarverslagen (inhoudelijk en financieel) worden op de website gepubliceerd.
- De organisatie stelt zich actief open voor dialoog en kennisdeling met alle medewerkers en belanghebbenden. Het bestuur kan direct benaderd worden door de medewerkers van een productie van de stichting, en maakt op haar beurt de professionele kennis van haar bestuursleden toegankelijk voor de medewerkers aan de producties van de stichting.
- Het bestuur ziet toe op interne controle, specifiek van de financiële administratie. De financiële administratie wordt gevoerd door Maatschap A2, gespecialiseerd in filmproductie, ondersteund door de producent, en gecontroleerd door de penningmeester.

- Inkomsten vanuit de projecten die niet zijn geormerkt voor honoraria of binnen recouperingschema's vallen, komen ten goede aan de ontwikkeling van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting.

Stichting near/by film brengt de **Fair Practice Code** op de volgende manieren in praktijk:

- Begrotingen worden transparant opgesteld en besproken met de regisseurs. De regisseurs zijn op de hoogte van en akkoord met de begrotingen die worden ingediend bij de fondsen.
- near/by film volgt de richtlijn kunstenaarshonorarium in de gevallen waar deze op van toepassing is.
- Honoraria zijn passend bij de meer experimentele en low-budget producties van near/by film. We bepalen de honoraria van de medewerkers aan de hand van de volgende criteria:
 - Wat zijn de marktconforme honoraria voor kleine, onafhankelijke producties. Hierbij volgen we de richtlijnen van het Nederlands Filmfonds.
 - Eerlijkheid: dagelijkse honoraria mogen niet te veel uiteen lopen. Er wordt rekening gehouden met ervaring, maar ook met inzet en tijdsinvestering vooraf.
 - Verhouding: de ondersteuning (financieel, praktisch en anderszins) van de medewerkers, de mogelijkheden die zij krijgen om hun werk goed uit te kunnen voeren, en de middelen die zij tot hun beschikking hebben, moeten binnen dezelfde productie met elkaar in verhouding staan.

Stichting near/by film brengt de **Code Diversiteit & Inclusie** op de volgende manieren in praktijk:

- De producties van near/by film worden gemaakt door regisseurs met een internationale achtergrond, afkomstig uit o.a. Brazilië, Moldavië, Nederland, Georgië, Rusland en Iran. Een punt van aandacht is dat hieronder nog geen makers van kleur vallen. Dit zal bij het opstarten van toekomstige projecten een rol kunnen spelen.
- near/by film werkt voor het overgrote deel met vrouwelijke en queer regisseurs. Wij willen actief de praktijk van v/x/queer filmmakers ondersteunen en een ruimte scheppen waarin onderbelichte perspectieven niet alleen belicht worden, maar ook worden begrepen, gedragen en gesteund door het team.
- Daarom is het belangrijk dat de samenstelling van cast en crew de inhoud en context van de filmproductie reflecteert.

- Ook bij producties waarin het onderwerp op het oog weinig te maken heeft met culturele diversiteit moet het team een afspiegeling zijn van de maatschappij.
- We brengen onze producties het liefst zowel naar een breed publiek als naar een specifiek, kleiner publiek. In het geval van gevoelige en persoonlijke onderwerpen organiseren we naast reguliere vertoningen ook speciale vertoningen binnen de specifieke gemeenschappen waarbinnen de film tot stand is gekomen.

Ondertekend op 18 februari 2025 te Den Haag door:

Marc Schmidt, voorzitter

Fleur Botman, secretaris

Danielle Meyboom, penningmeester

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (in €)

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
VASTE ACTIVA		
Inventaris	-	1.198
VLOTTENDE ACTIVA		
Debiteuren	-	-
Te ontvangen omzetbelasting	5.405	21.365
Te ontvangen bedragen	<u>-</u>	<u>-</u>
	5.405	21.365
LIQUIDE MIDDELEN		
Triodos bank betaalrekening	17.656	209.256
Triodos bank spaarrekening	<u>40.000</u>	<u>-</u>
	57.656	209.256
	<u>63.061</u>	<u>231.819</u>

BALANS PER 31 DECEMBER 2024 (in €)

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
<i>EIGEN VERMOGEN</i>		
Algemene reserve	<u>12.098</u>	<u>21.703</u>
	12.098	21.703
<i>SCHULDEN OP LANGE TERMIJN</i>		
Voorziening afschrijving inventaris	-	1.198
<i>SCHULDEN OP KORTE TERMIJN</i>		
Leningen/voorschotten	-	189
Crediteuren	1.502	15.337
Vooruitontvangen subsidie	49.465	189.378
Vooruitontvangen opbrengst distributie	-	2.514
Nog te betalen bedragen	<u>-</u>	<u>1.500</u>
	50.967	208.918
	<u>63.065</u>	<u>231.819</u>

EXPLOITATIEREKENING OVER 2024 (in €)

	<u>2024</u>	<u>budget 2024</u>	<u>2023</u>
BATEN			
<i>Algemeen</i>			
Opbrengsten	1.940	-	278
Subsidies	-		3.500
Overige bijdragen	1.198	1.198	1.681
	<u>3.138</u>	<u>1.198</u>	<u>5.459</u>
<i>Projecten</i>			
Opbrengsten	1.017	-	4.433
Subsidies	98.445	366.300	650.333
Overige bijdragen	-	4.100	-
	<u>99.462</u>	<u>370.400</u>	<u>654.766</u>
TOTAAL BATEN	<u><u>102.600</u></u>	<u><u>371.598</u></u>	<u><u>660.225</u></u>
LASTEN			
<i>Algemeen</i>			
Huisvestingskosten	-	364	-
Reiskosten algemeen	1.025	1.520	1.276
Overige personeelskosten en inhuur	3.627	5.200	-
Communicatie (incl porti en drukwerk)	1.398	1.392	1.101
Kantoorbenodigdheden	320	100	61
Bankkosten	240	300	242
Abonnementen/documentatie	189	300	278
Administratie/accountant en advies	-	4.200	3.600
Verzekeringen	2.850	2.450	4.433
Apparatuur/inventaris	1.396	8.000	-
Overige algemene kosten	802	350	316
Kantinekosten	-	200	-
Publiciteit algemeen	172	600	-
Representatie algemeen	284	150	31
Beurzen en festivals	1.169	1.100	108
Afschrijvingen	1.198	1.198	1.681
	<u>14.670</u>	<u>27.424</u>	<u>13.127</u>
<i>Projecten</i>			
Honoraria	40.919	96.358	214.074
Apparatuur, huur, locaties	5.255	27.950	186.967
Reis en verblijf	2.507	12.850	30.617
Nabewerking	31.459	159.560	110.026
Distributie	8.284	32.485	42.282
Overige productiekosten	9.111	13.800	42.040
	<u>97.535</u>	<u>343.003</u>	<u>626.006</u>
TOTAAL LASTEN	<u><u>112.205</u></u>	<u><u>370.427</u></u>	<u><u>639.133</u></u>
EXPLOITATIERESULTAAT	-9.605	1.171	21.092